

الباب الثاني

النظريات

يحتوي الباب الثاني على مفهوم تقنية التفكير والكلام والكتابة ، مفهوم على مهارة الكتابة ، و الإطار النظري.

أ. مفهوم تقنية التفكير والكلام والكتابة

١. التعريف تقنية التفكير والكلام والكتابة

تقنية هي الأدوات يستعمل شخص في تعليم بالطريقة مع الخاصة. مثلها، استخدام طريقة مباشرة في الفصل مع الطلاب كثير يحتاج تقنية خاصة. في الحال المدرس يستطيع أن يتغير تقنية إذان في الطريقة المتجنس.^١

عندا غيرلاج و إلي (Gerlach dan Ely) كتب الى هامزة ب اونو (Hamzah

B Uno)، تقنية هي طريقة، أدوات، أو وسائل يستخدم الى المدرس لمساعدة

¹Ismail Bugis, *Pengertian Strategi, Pendekatan, Model, Teknik, Dan Metode Pembelajaran*, [Http://Ismailbugis.Wordpress.Com](http://Ismailbugis.Wordpress.Com), 2011, *Pengertian-Strategi-Pendekatan-Model-Teknik-Dan Metoe Pembelajaran*, Diakses 21 Februari 2018, Pukul 17.05 WIB.

عملية الطلاب إلى إنجازات الطلاب.^٢ في القاموس الكبير الإندونسي (KBBI)

معنى تقنية هي طريقة لعمل شيء أو يجعل شيء.^٣

عندنا سلاميتو (Slameto) تقنية التعليمية هي حطة على طرق استخدام

امكانية و وسائل لترقية فعالية و كفاءة في التعليم. بعبارة أخرى، تقنية التعليمية

هي خطة كيفية تنفيذ المهمة تعلم التعليم وقد تم تحديد حتى المهمة يمكنها توفير

نتائج تعليمية متالية.^٤

عندنا سوميرات، تقنية التفكير والكلام والكتابة يبني الأفكار وينظم

الأفكار ثم يختبر تلك الأفكار قبل الطلاب متوقع ليكتب.^٥ عندنا صائمين تقنية

التفكير والكلام والكتابة هي نموذج تعليم لتدريب مهارة الكتابة لد الطلاب.^٦

التفكير والكلام والكتابة يؤكد الطلاب نقل نتيجة تفكيره أيضا. هوينكر و

² Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran (Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif Dan Efektif)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hal. 2

³ Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), hal.1158

⁴ Slameto, *Proses Belajar Mengajar Dalam System Kredit Semester (SKS)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1991), hal. 90

⁵ Sumirat, *Efektifitas Strategi Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Talk-Write Terhadap Kemampuan Komunikasi Dan Disposisi Matematika Siswa, Jurnal Pendidikan Dan Keguruan, Vol 2*, (STKIP-PGRI Lubuklinggau, 2014) hal. 24

⁶ Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016), hal. 212

لوعلين يشرحان إذا عملية أن يستخدم لترقية قدرة التعريف و الإتصالات الطلاب هو باستخدام تعليم التفكير والكلام والكتابة.

التفكير عند سارديمان هو عملية العقلي ليشرح التعريف و الخلاصة.^٧

تقنية التفكير والكلام والكتابة دفع الطلاب للتفكير، تتكلام، ثم تكتب شيئاً.^٨

عند رأي المذكور، الخلاصة على تقنية التعليمية هي عملية التعليمية

يستخدم ليشرح كيفية، خطة، أو طريقة التي يستعمل المدرس لتحقيق أغراض

التعليم.

امزاج تقنية التفكير والكلام والكتابة أكثر من فعالة إذا يستعمل في فرقة

صغيرة مع ٣-٥ الطلاب. كاتقنية التفكير والكلام والكتابة يعني:^٩

⁷ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hal. 219

⁸ Banu Irianto Ansari, *Menumbuhkembangkan Kemampuan Pemahaman Dan Komunikasi Matematika Siswa SMU*, (Bandung: Disertasi UPI, 2003), hal. 36

⁹ Hamdayana, *Model Dan Metode Pembelajaran Kreatif Dan Inovatif*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), hal. 218

١. التفكير

الطلاب يقرأ القراءة مثل السؤال. هذا الخطة كل الطلاب يتفكرون
الجواب من السؤال، يجعلون ملاحظة صغيرة على القراءة و كل شيء
ليفهمون باستعمل لغة النفس.

٢. الكلام

في الخطة الطلاب يأمر ليتكلام نتيجة في خطة الأول يعني التفكير. قدرة
الطلاب سينظر إلى حوار في المحادثة.^{١٠}

٣. الكتابة

في الخطة الطلاب يكتبون أفكار التي يحصل من خطة الأول و الثاني.
الكتاب يحتوي على الأساس المفاهيمي التي يستعمل، ارتباط مع المدى
القبلي، نموذج انتهائه.

٢. خطوة التعليم بالتقنة التفكير والكلام والكتابة:^{١١}

(١) المدرس يشرح حول المادة سيتم مناقشتها

¹⁰ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hal. 220

¹¹ Dwitya nadya fatmawati, “Penerapan Strategi Think, Talk, Write ” *Jurnal Pendidikan*, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2010), hal.7

- (٢) المدرس يقسم نص القراءة عملية الطلاب الذى يحتوي على المشكلة
- (٣) الطلاب يقرؤون النص و تدوين الملاحظات ليجعل مناقسة
- (٤) الطلاب يتعاونون مع الأصدقاء يناقش مدة الملاحظة
- (٥) الطلاب يكتبون نتيجة المناقسة التي يفاهمهم
- (٦) بعد الإنتهاء من مرحلة التفكير والكلام والكتابة، أمر مدرس إحدى من فرقة

ليقرأ نتائج المناقشة أمام الفصل

٣. مزايا تقنية التفكير والكلام والكتابة عندا فراستيا:

- (١) أتاحة الفرصة الطلاب للتعاون تحدث عن تحقيق مع أعضاء الفرقته
- (٢) ويشارك مباشرة الطلاب في التعليم حتى دوافع للتعلم، وهذا التقنية تركز على

الطلاب

٤. نقائص تقنية التفكير والكلام والكتابة:

- (١) هذا تقنة أقل نجاحا في الفصل الكبير
- (٢) لا جميع الأعضاء الفرقة نشطين في تعلم المتعلم

ب. مفهوم تعليم مهارة الكتابة

١. التعريف عن مهارة الكتابة

الكتابة ظاهرة إنسانية استخدمها الإنسان مند فجر التاريخ للتعبير عن
خواتره، وتسجيل أفكاره وإنجازاته وتجاريه، كما استخدمها كوسيلة للتعبير
والإفهام والتواصل مع غيره من الناس.^{١٢}

جاءت تعريفات الكتابة الناقصة على مجرد تحويل الرموز المسموعة من اللغة
الى الصورة الكتابة، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا
يمكن اتيان التعريف المعجمي أولاً لكنه أساسا للتعريف الإصطلاحي عادة.
فالكتابة لغة تعني الجمع والشد والتنظيم.^{١٣}

تشتق الكلمة "المهارة" من الفعل "مهر-يمهر" بمعنى حَدِقَ. يقال: "مهر في
العلم" أي كان حاذقا عالما به.^{١٤} أما الكلمة "الكتابة" فتشتق من الفعل
"كَتَبَ-يَكْتُبُ" بمعنى صور فيه اللفظ بحروف الهجاء.^{١٥}

١٢ عبد الله بن محمود فجال، فعالية استخدام مقترحة لتدريس مقرر المهارات الكتابية لطلاب السنة التحضيرية بجامعة
الملك سعود مجموعة بحوث، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)، ص. ١٠
١٣ نورباني، الإستراتيجيات في تعليم الإنشاء لطلاب قسم اللغة العربية للمرحلة الثالث بجامعة تلونج أجونج الإسلامية
الحكومية وزارة الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا، (مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)، ص. ٢
١٤ معلوف، المنجد.....، ص. ٧٧٧
١٥ نفس المرجع...، ص. ٦٧١

أوضح أحمد فؤاد عليان تعريف الكتابة. الكتابة لغة تعني الجميع والشد التنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤده منجاء، أو يتفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال. قال الله تعالى في القرآن الكريم: "كتب الله لأغلبنّ أئنا ورسلي إنّ الله قويّ عزيز" (المجادلة: ٢١).^{١٦} وأضاف محمد صالح الشينطي معنى الكتابة، وهي قضاء وإلزام وإيجاب، ثم يزيد النابغة الجعدي (في الشينطي) تعريف معنى اللغوى بقله: "يا بنت عمّي، كتاب الله أخّرني..... عنكم، وهل أمنعّ كتاب الله ما فعلا". كتاب الله - هنا - بمعنى قدر الله سبحانه وتعالى.^{١٧}

وهذه معاني اصطلاحية الكتابة عند الخبراء.

أولاً: يرى محمد صالح الشينطي أن الكتابة ما يجمع فيه الدلالات المتنوعة، فالشد والجمع أمر ضروري، لن الكتابة لا تقوم إلا بالصياغة المحكمة، والصيغة في حد ذاتها جمع بين الكلمات وربط لها بعضها ببعض. أما معنى الحرية فيتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير ما بداخله من أفكار ومشاعر

١٦ مصطفى، تنمية مهارة الكتابة.....، ص. ١٤٢

١٧ محمد صالح الشينطي، فن التحرير العربي: ضوابطه وانماطه، (حائل: دار الندلسي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص.

وأحاسيس. وأما المعنى الثالث الذى يتمثل في الإلزام فالكلمة المكتوبة تلزم صاحبها، وتعتبر شاهدا على ما قطعه على نفسه.^{١٨}

ثانيا: ويبين أحمد رشدي طعيمة تعريف الكتابة في كتابته " المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها"، أن الكتابة هي عملية يقوم الفرد فيها بتحويل الرموز من خطاب شفوي الى نص مطبوع بهدف توصيل رسالة الى قارئ بعيد عن الكتاب مكانا وزمانا.^{١٩}

ثالثا: يرى أحمد فؤاد عليان أن الكتابة أداء معظم محكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشارعه المحسوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^{٢٠}

رابعا: يعرف لادو (في تاريخان) أن الكتابة هي تحويل الرموز والرسوم البيانية تصور اللغة في الورق غيرها التي يفهمها الشخص، بحسب يمكن أن يقرأوا بالآخرون هذه الرموز والرسوم البيانية وأنهم يفهمون اللغة والرسوم البيانية، وهي

١٨ نفس المرجع.....، ص. ٢٠.

١٩ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص.

٢٠ أحمد فؤاد عليان، المهارة اللغوية: ماهيتها وطريقة تدريسها، (الرياض: دار السلام، ١٩٩٢)، ص. ١٥٦.

أساسية مهارة اللغة التي تستخدم في التواصل غير مباشرة، ليس يقابل الشخص مع الشخص الآخر.^{٢١}

خامسا: رى ابراهيم على رابعة في كتابه " مهارة الكتابة ونماذج تعليمها" بأن الكتابة عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق.^{٢٢}

الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية. ولا شك أن هناك لغات كثيرة انتشرت ثم قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على اوراق البرديّ أو الأحجار أ الورق لكي تستطيع الأجيال اللحقة ان تتابع في الماضي السحيق. لقد لعبت الكلمة المكتوبة دورا والأدباء في أنحاء العام كافة متخطبة حواجز الزمان والمكان.^{٢٣}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، بداء من الجانب البسيط مثل كتابة الكلمات إلى الجانب المعقد الذي يشكله.^{٢٤} مهارة

²¹ Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Membaca*, (Bandung: Angkasa, 2008), hal. 22

٢٢ ابراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (الرياض: الألوكة، ٢٠١٥)، ص. ٥

٢٣ عبد العليم ابراهيم، الموبة الفنى لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٩٣

²⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Rosda Karya, 2011). hal. 151

الكتابة هي أيضا إحدى من مهارات الثلاث الأعلى مستوى من الصعوبة للمتعلمين بالمقارنة.^{٢٥}

ويزال الدارس مهارة الكتابة عندما يجيب عن أسئلة المدرس كتابة في حجرة الدراسة أو أثناء الإمتحانات العامة، أو يكتب موضوع إنشاء، أو يرسل خطابا إلى من يقرأ اللغة الأجنبية، أو يكتب مقالا أو قصة معبرا عن أفكاره.^{٢٦} ويعتبر النقل ومحاكاة ما كتبه الغير أدنى المستويات في زوالة هذه المهارة واسهلها، بينما يشكل التعبير الحر المكتوب أعلى هذه المستويات وأكثرها جهدا ومشقة. ويعتبر معيار كفاءة الدارس في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكار بطريقة منطقية واضحة التسلسل والترابط يستطيع أهل اللغة الاصيلون قرأتها وفهمها والوصول إلى نفس الأفكار والآراء الي يعينها الكاتب.^{٢٧}

²⁵ Iskandarwasid, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Rosda Karya 2008), h. 248

^{٢٦}رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهجة واساليبية، (الرباط: ايسيكو، ١٩٨٩)، ص. ٣٦
^{٢٧}صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق.....ص. ١٧٩

فيستنتج الباحث من التعريفات السابقة أن مهارة الكتابة تحويل الخطاب الشفهي أو قدرة التعبير الأفكار من خلال الرسم والرموز وهي تهدف الى توصيل الرسالة.

٢. أنواع مهارة الكتابة

كما بنيت الباحثة سابق أن هناك مواد كثير لدرس العربية حيث تهدف الى حصول مهارة الكتابة، وتلك الدروس المقصودة هي:

أ. الخاط

المراد من هذه الدرس هو الدرس الذي يهدف الي نيل مهارة في تكوين

(تخطيط) الأحرف العربية وفي انتهجي.^{٢٨}

ب. الإملاء

كان يهدف درس الإملاء الى:

١. تعويد الطلاب في كتابة الكلمات أ الجمل بكتابة صحيحة سليمة

٢. الإملاء جزء من اللغات وهوو يدرّب الطلاب دائما على استماع

الدروس وتطبيقها حسب النحو والصرف.^{٢٩}

²⁸ Dedeng Rosyidin, *Metodik Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Pimpinan Pusat Persatuan Islam Bidang Tarbiyah, 2007), hal. 42

وفوائد طريقة الإملاء التطبيقية كما بينها أبو بكر محمد، هي:

١. التدريب على كتابة الكلمات كتبة صحيحة، والكتابة الخاطئة

تؤدي الى حيران بل قد الى الانحراف المعاني المقصودة.

٢. تدريب العيون للاهتمام والأذان للاستماع واليد للكتابة والرسم

الصحيحة.

٣. تدريب الطلاب على كتابة الإنشاء الجميل، اذا كان المعلم اختار

الموضوع الجميل فيمون ذلك يكثر استعابهم اللغة.³⁰

ج. الإنشاء

وهي طريقة إيتصال المعلومات الجراسية بأمر التلاميذ بكتابة الإنشاء

باللغة العربية لتعبير ما فطر في أنفسهم وتعبير أفكارهم وخيراتهم. وقد تيار

يوسف الأنوار، أن أعراض تعليم الإنشاء هي:

١. قدرة التلاميذ كتابة الإنشاء باللغة العربية في الجمل البسيطة

٢. لتكون فيهم مهارة في تعبيل أفكارهم بوسيلة الإنشاء

٣. قدرتهم على أداء الاتصال بوسيلة الكتبة العربية

٢٩ عبد العليم ابراهيم، الموية النفس لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٩٨

³⁰ Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 2001), hal 48

٤. قدرتهم على كتابة كتب القصص الجذابة

٥. قدرتهم على إلقاء الأخبار أو الحوادث التي وقعت حولهم (في

المجتمع)^{٣١}

وينقسم عليان الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أقسام:

١. الكتابة الوظيفية

هذه نوع الكتابة تتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، هي ضرورية في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذه نوع الكتابة قواعد محددة، وأصول مقنة، وتقاليد متعارف عليها، كالتقارير، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها. تتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإحياء، وودالات ألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تلزم هذه الكتابة مهارة خاصة أو موهبة معينة، وإن كانت بعضها تحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر أو استمالة شخص.^{٣٢}

٣١ نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النقائس، ١٩٨٥)، ص. ٢٤-٢٥

٣٢ عليان، مهارات اللغوية.....، ص. ١٦٤

عند الكتابة الوظيفة خصائص مختلفة، منها:^{٣٣}

(١) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في القوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها

ولا ذلال.

(٢) دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحمل التأويل.

(٣) أسلوبها علمية- في الغالب- خالت من العبارات الموحية.

(٤) ليس لكاتبها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

٢. الكتابة الإبداعية

هذه نوع الكتابة تقم على كشف الأحاسيس والمشاعر،
والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها،
وتحتاج هذه نع الكتابة إلى ملكة فطرية، ووهي تعتبر عن رؤية شخصية
ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاة
التجارب الإنسانية، تبني على الآبتكار لا التقليد، وتختلف من شخص
إلى آخر، أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرته فنية وجمالية.^{٣٤}

٣٣ نفس المرجع.....ص. ١٦٥

٣٤ نفس المرجع.....ص. ١٧٧

وتتميز هذه نوع الكتابة ببعض الخصائص العامة، منها:^{٣٥}

(١) تقوم على الإبتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي الصور

الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.

(٢) تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

(٣) تعتمد على الإطلاع والثقافة معاناة الحياة، وتخضع للتعبير والتطور.

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين

الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة،

وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.^{٣٦}

٣. أغراض مهارة الكتابة

أغراض مهارة الكتابة هي:

أ. تعويد الطلاب في كتابة الكلمة بكتابة جميلة

ب. تھليب قتهم العقلية في الحفظ والمذاكرة وتنمية قوة انتبھاههم الدقيق

ج. تھديهم في ابداه لاراء بجرية

٣٥ نفس المرجع.....ص. ١٧٨

٣٦عليان، المهارات اللغوية.....ص. ١٨٦

د. تدرّيبهم على التمسك بالنظام والدقة.^{٣٧}

أما قال رعد مصطفى خصاونة (في رابعة) أن عند الكتابة أهداف. إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة خلق القدرة علي التعبير السلم الواضح المتعمق لدى إكساب الطلاب، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة، وهو:^{٣٨}

١. إكساب الطلاب القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس ولأنفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع.
٢. إكساب الطلاب القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الإستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية.
٣. إكساب الطلاب القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقى.
٤. تنمية قدرة الطلاب على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة كتابة بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات والخواطر.

³⁷ Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2004), hal. 208

^{٣٨} رابعة، مهارة الكتابة..... ص. ٧

الكتاب عملية عقلية معقدة، وتتطلب قدرا خاصا من المعرفة وتوليدا مستمرا للأفكار والتصورات وكيفية صوغها وتنظيمها ووضعها على الورق في صورة مقنعة ومؤثرة، فإن الاهتمام يجب أن يتجه إلى مدخل العمليات الذي يستند إليه الكاتب في صناعة رسائله المكتوبة، وتمثل تلك العمليات في التخطيط، والترجمة، والمراجعة، إضافة إلى عمليتي التحرير والنشر. ولا بد من الإشارة إلى إن هذه العمليات متسلسلة بنائية مترابطة ووليس مفككة.

ماهية عمليات الكتابة هي مجموعة في الفعال الذهنية واللغوية الأدائية التي يمارسها الكاتب لتوليد عدد من الأفكار المرتبطة بموضوع الكتابة، وترجمتها إلى وحدات لغوية في شكل كلمات وجمل وفقرات، مراعيًا قواعد الكتابة العربية.^{٣٩}

مهارة الكتابة من المهارة اللغوية هي مهارة منتجة كما في مهارة الكلام. كلامها يحاول أن يعبر أفكار مستخدم اللغة ومشاعرها من خلال اللغة. موجود الفرق بين الكلام والكتابة في الوسائل المستخدمة في تعبير اللغة. توصيل الرسالة في الكتابة عملت بالمكتوبة. اتسمت اختلافات الكيفية في توصيل

الرسالة بالخصائص المختلفة والمطالب المختلفة في الإستخدام.^{٤٠} إن الكتابة مهارة إيجابية تحتاج إلى تدريب مكثف وجهد أكبر حيث أنها تتطلب توافر القدرة على تمييز الرموز الصوتية وكيفية تحويلها إلى الرمز المكتوبة. يمكن اعتبار النظام الكتابي تابعا للانظام الصوتي. ولا يجد نظامي كتابي مستقل تماما عن الصوتي، فهو إنما إنشاء لنقل الكلام على صفحات الورق.^{٤١}

مستخدم اللغة لديها فرصة كبيرة في إعداد أنفسهم، سواء من حيث ما يكتب، وكيفية في تعبير الأفكار والمشاعر حين تعبيرها من خلال الكتابة. يختار الكاتب الوصيلا الدقيقة المنظمة في تعبير الرسالة من خلال الكتابة، حتى سيفهمها الآخرون. وكذلك في اختيار الكلمات في النصوص وفقا لقواعد اللغة المستخدمة وتأليفها. عناصر اللغة في الكتابة هي هيئة مهمة بالإضافة إلى محتوى الرسالة المعبرة، وتلك جوهر من حقيقة الكتابة كاستخدام اللغة المنتجة.^{٤٢}

⁴⁰ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal. 75

٤١ بحر الدين، تطوير منهج التعليم.....ص. ٧٠

⁴² Rosyidi, *Media Pembelajaran.....*, hal. 76.

تبني الكتابة على بعدين متلازمين لا يمكن الفصل بينهما وهما:^{٤٣}

أ) الشكل (البعد اللفظي) : ويقصد بالألفاظ والتراكيب والأساليب والقوالب

اللغوية التي يجتارها الكاتب بما يتفق مع العرف اللغوي كوعاء يحمل بنات

أفكار هو معانية التي رغب في إيصالها إلى بآخرين.

ب) المضمون (البعد المعني المعرفي) : وويقصد به المعلومات والحقائق والأفكار

المعاني الخبرات التي يحصل عليها الإنسان عن طريق قرائته الواعية، ومن

خلال مشاهداته في المدرسة وخارجها.

٤. عناصر بناء الكتابة

أ. الكلمة

رى مصطفى غلايين أن الكلمة لف يدل على معنى مفرد.^{٤٤} الكلمة

هي العنصر الأساسي في تكوين النص المكتوب والمنطوق على حد سواء، وهي

الوحدة الصغرى من وحدات الكلام، كان الوقوف عندها أمراً لا بد منه،

٤٣ الرابعة، مهارة الكتابة.....، ص. ٩

٤٤ مصطفى غلايين، جامع الدروس العربية (الجزء الأول)، (بيروت: المكتبة العصبية، ١٩٩٣)، ص. ٩

والتعرف على مستوياتها وابعادها المختلفة ضرورة لازمة، وأما مستوياتها فتتمثل في البعد الدلالي للكلمة، ثم البعد البنائي أو الصرفي، ثم البعد الصوتي.^{٤٥}

ب. الجملة

تعريف الجملة عند الخبراء:

أولاً: تعرف الجملة في كتاب النحو "النحو الواضح: في قواعد اللغة العربية" بأنها ما تتركب من كلمتين أو أكثر وكل كلمة فيها تعد جزءاً منه.^{٤٦}

تنقسم الجملة نحويًا إلى قسمين وهي الجملة الإسمية والجملة الفعلية. وتنقسم الجملة بلاغيًا على قسمين أيضاً وهي الجملة الخبرية والجملة الإنشائية.^{٤٧}

ثانياً: تعرف الجملة في مؤلفات بعض المحدثين (في شينطي) بأنها طريقة التلفظ التي تكون معنى عاماً في السياق الذي تكون فيه، ومن ثم فهي اللفظ بين موقفين من مواقف النفس.^{٤٨}

٤٥ الشينطي، فن التحرير العربي.....، ص. ٥٣-٥٤

٤٦ علي حارم ومصطفى أمين، النحو الواضح: في قواعد اللغة العربية (الجزء الأول)، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)،

٤٧ عبد السلام محمد هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠١)، ص. ١٣-١٤

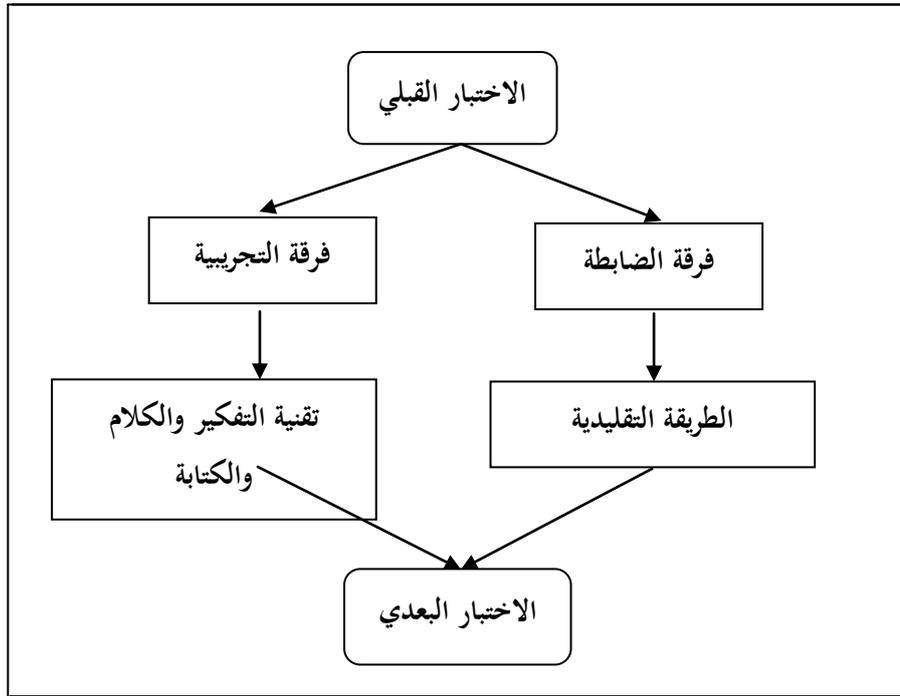
٤٨ الشينطي، فن التحرير العربي.....، ص. ٦٤

ج. الإطار النظري

وفقا شرح السابق، فالإطار النظري في هذا البحث هي :

الجدوال ٢.١

الإطار النظري



وفقا لإطار النظري السابقة، يخلص أن قبل بدأت تعليم مهارة الكتابة،

يعطي الاختبار القبلي إلى فرقة التجريبية و فرقة الضابطة. لفرقة التجريبية تعليمها

تستعمل باستخدام تقنية التفكير والكلام والكتابة و لفرقة الضابطة تعليمها

تستعمل باستخدام الطريقة التقليدية. بعد إنتهى تعليم، يعطي الطلاب الاختبار

البعدي الذي يهدف لمعرفة فرق بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي الذي يتمّ لهما. من خلال الاختبار القبلي و البعدي يستطيع أن نعرف هل تقنية التفكير والكلام والكتابة فعال من الطريقة التقليدية لترقية مهارة الكتابة لطلاب.