

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Konvensional Dan Hukum Islam” yang ditulis oleh Gresia Belgis Dian Sari, NIM 1712143029, Pembimbing Dr.Iffatin Nur,M.Ag.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah yang timbul karena adanya fenomena baru yaitu Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal yang diciptakan Oleh Seniman Muda Natasha Gabriella Tontey yang menimbulkan perdebatan dikalangan masyarakat dianggap tidak etis untuk konsumsi publik karena bisa mendorong seseorang menjadi kanibal. Dengan hal ini peneliti menghubungkan antara Hukum Konvensional dan Hukum Islam, guna mengetahui berbagai tinjauan yang dirumuskan oleh Pemerintah melalui peraturan perundang-undangan, serta tinjauan hukum Islam mengenai masalah tersebut.

Fokus penelitian pada skripsi ini adalah (1) Bagaimana Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Versi Natasha Gabriella Tontey. (2) Bagaimana Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Konvensional. (3) Bagaimana Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Islam.

Untuk menjawab ketiga masalah tersebut peneliti menggunakan metode penelitian kepustakaan / Library Research atau kajian pustaka dengan sumber data skunder dan primer yaitu pengumpulan data-data atau literatur yang terkait dengan Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dan ditinjau hukumnya sesuai pembahasan skripsi. sifat penelitian ini adalah deskriptif analisis, kemudian metode analisa yang penulis gunakan adalah *Conten Analysis* , *Comparatif Analysis*, *Critic Analysis*.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Karya Seni Makan Mayit adalah sebuah karya seni dari seorang Seniman Muda Indonesia Natasha Gabriella Tontey, makan mayit merupakan perjamuan makan malam yang menyuguhkan berbagai camilan berbentuk janin, makanan yang disajikan dalam potongan-potongan boneka bayi, dan sajian horor lainnya, bahan baku yang digunakan terbuat dari ASI (Air Susu Ibu) dan keringat bayi, tujuannya untuk mengeksplorasi ketakutan terhadap hal tabu terutama tentang kanibalisme. (2) Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal adalah perbuatan yang melanggar hukum konvensional yakni Pasal 282 Ayat 1 dan 3 KUHP tentang Kesiusilaan, Pasal 27 Ayat 1 Undang-Undang ITE, Undang-Undang No.44 Tahun 2008 tentang Pornografi, Undang-Undang Nomor 35 tahun 2014 tentang Perlindungan anak, Undang-Undang Nomor 36 Tahun 2009 Tentang Kesehatan. (3) Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal adalah perbuatan yang melanggar hukum islam yakni, *Pertama*, Fiqh Seni karena Karya Seni Makan Mayit menyimpang dari kriteria fiqh seni yang telah diajarkan

Allah SWT didalam Al-Qur'an, bahwa Kesenian itu diperbolehkan asalkan tidak menyimpang dari kaidah yang ada, Seni bersifat Al-Amar bil Ma'ruf dan An-Nahy 'an Munkar (menyuruh berbuat baik dan mencegah kemungkaran). *Kedua*, Fiqh Jinayah berdasarkan Karya Seni Natasha Gabriella Tontey ini telah melanggar *Jarimah Ta'zir*, jarimah takzir adalah tindak pidana yang diancamkan dengan satu atau beberapa hukuman *takzir*, yang dimaksud takzir adalah *ta'dib*, yaitu memberi pendidikan (pendisiplinan). *Ketiga*, Fiqh Preventif tentang *Sadd adz-dzariah*, Pada dasarnya seni itu diperbolehkan selama tidak mengarah atau mengakibatkan fasad (kerusakan, dlarar (bahaya), isyyan (kedurhakaan), dan *ba'id 'anillah* (terjauhkan dari Allah), maka pengembangan kehidupan seni dan budaya di kalangan kaum muslimin harus sejalan dengan etika atau norma-norma islam.

**Kata Kunci** : karya seni makan mayit, psikodinamika fantasi kanibal, hukum konvensional, hukum islam

## **ABSTRACT**

Thesis with title "Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey in Perspective of Conventional Law and Islamic Law". Written by Gresia Belgis Dian Sari, NIM 1712143029, Advisor: Dr.Iffatin Nur,M.Ag.

This research is motivated by the problems that arise because of the new phenomenon of Mayite Fine Arts As Psychodinamika Kanibal Fantasy created by Young Artist Natasha Gabriella Tontey which raises the debate among the public is considered unethical for public consumption because it can push a person into a cannibal. With this the researchers connect between Conventional Law and Islamic Law, in order to know the various reviews formulated by the Government through legislation, as well as review of Islamic law on the matter.

The focus of research in this thesis is (1) How is Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey ?. (2) How is Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey in Perspective of Conventional Law ?. (3) How is Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey in Islamic Law ?.

To answer the three problems the researcher uses literature research methods / Library Research or literature review with secondary and primary data source is the collection of data or literature associated with the Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey and reviewed the law according to thesis discussion. the nature of this study is descriptive analysis, then the method of analysis that the authors use is *Content Analysis, Comparative Analysis, Critic Analysis*.

The results of the research: (1) Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey is a work of a young Indonesian artist Natasha Gabriella Tontey who invites to discuss what norms, ethics and morality are. Inspired by the daily cannibalism action, Eating the body is a vegetarian dinner that is served in a split baby doll dish and baby snacks, about halting every way as a matter of course. (2) Artworks of Eat corpses as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey in Perspective of Conventional Law there are a violation of conventional law, namely Article 282 Paragraph 1 and 3 of the Criminal Code, Article 27 Paragraph 1 of the Law ITE, Law No.44 of 2008 on Pornography, Law Number 36 Year 2009 on Health. (3) Artworks of Eat corpses

as Psychodynamic Fantasy Cannibal Natasha Gabriella Tontey is an act that breaking Islamic law. *First*, because the Mayite Arts deviates from the criteria of the art fiqh that Allah has taught in the Qur'an, that art is allowed as long as it does not deviate from the existing rule, Art is *Al-Amar bil Ma'ruf and An-Nahi 'an Munkar* (enjoining to do good and to prevent munkar). *Secondly*, Fiqh Jinayah based on Natasha Artwork Gabriella Tontey has violated *Jarimah Ta'zir*, takzir's finger is a crime that is threatened with one or several punishment *takzir*, which is meant takzir is *ta'dib*, that is giving education (disciplinary). *Third*, Fiqh Preventif on Sadd *adz-dzariah*, Basically art is allowed as long as it does not lead or lead to the facade (damage, dlarar (danger), isyyan (iniquity), and *ba'id 'anillah* (away from Allah), then the development of art life and culture among the Muslims must be in line with Islamic ethics or norms.

**Keyword:** Artworks of Eat corpses, Psychodynamic Fantasy Cannibal, Conventional Law, Islamic Law

## الملخص

البحث العلمي بال موضوع "أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي في رأي القانون التقليدي وشريعة الإسلام". كتبته غريسيما بلغيس ديان ساري، رقم القيد: ١٧١٢١٤٣٠٢٩١، المشرفة : الدكتورة إفأة نور الماجستير.

كانت خلفية هذا البحث عن مشكلة ظهرت لأنّ موجد الظواهر الجديدة يعني أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي التي تسبب بمحادلةً بين المجتمع لا يُعتبر منها غير شرعي على الجمهور لكي يكون الشخص أكل الحم البشر. قد قامت الباحثة أن تتعلق بين القانون التقليدي و شريعة الإسلام في هذا البحث لمعرفة أنواع الجهة المعرفة من الحكومية من خلال القانون و من جهة شريعة الإسلام عن المشكلات.

وأما مسائل في هذا البحث فهي : (١) كيف أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي ؟ . (٢) كيف أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي من جهة القانون التقليدي ؟ . (٣) كيف أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي من جهة شريعة الإسلام؟.

لإيجابة ثلاثة المشكلات الباحثة تستخدم طريقة المكتبة أو دراسة المكتبة بمشادر البيانات الأولية و الثانية يعني جمع البيانات أو المراجعة المتعلقة مع أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكري لحوم البشر ناتاشا غابرييلا تونتي و رأي حكمها

مناسب بالبحث القائم. صيغة البحث بحث الوصفي التحليلي ثم طريقة تحليل البيانات من الباحثة تحليل المحتوى وتحليل المقارنة وتحليل النطوي.

نتائج في هذا البحث تدل أنّ (١) أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكلي لحوم البشر من الفنان الشاب الإندونيسي ناتاشا غابريلا تونتي التي تدعو أن تناقض أولًا ما هي آكلي لحوم البشر اليوميات. أكل اللحم من طريقة الأكل يعني مناقشة العشاء النباتي مقدمها في الصحن الصبي المقطعي بشكل الطفل، عن حلال الطريقة الشائعة كما عداه. (٢) أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكلي لحوم البشر ناتاشا غابريلا تونتي هي عملية انتهاك القانون التقليدي يعني فصل ٢٨٢ أية ١ و ٣ القانون الجنائي عن الأدب، فصل ٢٧ أية ١ القانون (ITE)، القانون رقم. ٤ للعام ٢٠٠٨ عن المواد الإباحية، القانون رقم. ٣٥ للعام ٢٠١٤ عن حفظ الأطفال، القانون رقم ٣٦ للعام ٢٠٠٩ عن الصحة. (٣) أعمال الفن كما الديناميكا النفسية خيال آكلي لحوم البشر ناتاشا غابريلا تونتي انتهاك من جهة شريعة الإسلام يعني الفقه الفي والفقه الجنائي و الفقه القائي.أولاً، فقه الفنون هو انضباط للفهم حول الفن احتواء القرآن والسنة، الفنون كشيء يتطلب رجل إنسانية، ثم يمكن استخدام سلطة الفنون كوسيلة لإثراء السلطة الدين في تنقيف البشر (أمر معروف وهي منكر). ثانياً، جينية الفقه هو انضباط متخصصة التي لها طابع مختلف عن الانضباط في العلوم الأخرى، استناداً إلى فقه جينية أفعال تونتي غابريلا ناتاشا قد انتهكت تعزيراً جارمة، تاكرير جارمة هو متابعة -يسمى إجرامية واحدة أو أكثر العقوبة تعزيراً ، تاكرير، وأي تأديب هو إعطاء التعليم (انضباطي) .ثالثاً، رفض شد الندرة القدوم-ذارية أي شيء أن استطاع (جائز) حتى لا على تقديم شيء محظوظ أساساً فـ أنه مسموح طالما

أنها لا تؤدي إلى أو يؤدي إلى الواجهة (الأضرار، دلار (الخطر)، إيسبيان (الخروج)، بدعة عنلة (أبعد من الله)، ثم تطوير الفنون والحياة الثقافية بين المسلمين ينبغي أن تكون وتمشيا مع الأخلاقيات أو قواعد الإسلام.

**كلمة الإرشادية:** أعمال الفن آكلي لحوم البشر و الديناميكا النفسية آكلي لحوم البشر و القانون التقليدي و شريعة الإسلام.