

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Pernyataan Keaslian Tulisan	v
Halaman Motto.....	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	xi
Abstrak	xiii
Daftar Isi.....	xix

BAB I PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Hasil Penelitian.....	7
E. Penegasan Istilah.....	8
F. Metode Penelitian	16
G. Sistematika Penulisan	19

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Teori dan Konsep.....	23
1. Karya Seni.....	23
a. Definisi Karya Seni.....	23
b. Fungsi Karya Seni.....	30
c. Jenis-Jenis Karya Seni	32
d. Karya Seni Makan Mayit.....	38
2. Psikodinamika Fantasi Kanibal	39

a.	Definisi Psikodinamika.....	39
1)	Macam-Macam Kepribadian	41
2)	Dinamika Kepribadian.....	43
b.	Definisi Fantasi	45
1)	Macam-Macam Fantasi	51
2)	Manfaat Fantasi dalam Kehidupan	53
c.	Definisi Kanibal.....	54
d.	Definisi Fantasi Kanibal	56
e.	Definisi Psikodinamika Fantasi Kanibal	57
3.	Islam dan Kesenian	58
a.	Konsep Seni Menurut Perspektif Islam	58
b.	Ciri-Ciri Seni Dalam Islam.....	61
c.	Tujuan Seni Dalam Islam	62
d.	Etika Berkesenian Dalam Islam	64
B.	Penelitian Terdahulu	69

BAB III KARYA SENI MAKAN MAYIT VERSI NATASHA GABRIELLA TONTEY SEBAGAI PSIKODINAMIKA FANTASI KANIBAL

A.	Profil Natasha Gabriella Tontey	72
B.	Latar Belakang Karya Seni Natasha Gabriella Tontey	76
C.	Konsep Karya Seni Makan Mayit.....	86
D.	Kronologi Karya Seni Makan Mayit.....	89
E.	Karya Seni Makan Mayit Versi Natasha Gabriella Tontey Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal.....	94

BAB IV KARYA SENI MAKAN MAYIT SEBAGAI PSIKODINAMIKA FANTASI KANIBAL DALAM PERSPEKTIF HUKUM KONVENTSIONAL

A.	Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Dalam Perspektif Hukum Konvensional Berdasarkan Pasal 282 Ayat 1 dan 3 KUHP Tentang Kesusilaan	110
----	--	-----

B. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Dalam Perspektif Hukum Konvensional Berdasarkan Pasal 27 Ayat 1 Undang-Undang ITE	114
C. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Dalam Perspektif Hukum Konvensional Berdasarkan Pasal Undang-Undang No.44 Tahun 2008 tentang Pornografi	117
D. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Dalam Perspektif Hukum Konvensional Berdasarkan Berdasarkan Undang-Undang Nomor 35 tahun 2014 tentang Perlindungan anak	120
E. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Dalam Perspektif Hukum Konvensional Berdasarkan Berdasarkan Undang-Undang Nomor 36 Tahun 2009 Tentang Kesehatan.....	123

BAB V KARYA SENI MAKAN MAYIT SEBAGAI PSIKODINAMIKA FANTASI KANIBAL NATASHA GABRIELLA TONTEY DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM

A. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Islam Berdasarkan Fiqh Seni	126
B. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Islam Berdasarkan Fiqh Jinayah	128
C. Analisis Karya Seni Makan Mayit Sebagai Psikodinamika Fantasi Kanibal Natasha Gabriella Tontey dalam Perspektif Hukum Islam Berdasarkan Fiqh Preventif.....	131

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	134
B. Saran	136

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN