ABSTRAK

Skripsi dengan judul "Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa dalam Menyelesaikan Soal Aljabar Ditinjau dari Gaya Belajar Siswa Kelas VII MTsN 1 Tulungagung" ini ditulis oleh Hanaa Surya Rahmawati, NIM 1860204222081, dengan pembimbing Dr. Miswanto, M. Pd.

Kata kunci: Kemampuan Berpikir Kreatif, Aljabar, Gaya Belajar.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kemampuan berpikir kreatif siswa dalam menyelesaikan soal aljabar berdasarkan gaya belajar siswa. Dalam pembelajaran matematika, berpikir kreatif diperlukan agar siswa mampu menghasilkan ide dan menggunakan berbagai strategi penyelesaian. Namun, realitanya banyak siswa masih cenderung terpaku pada satu cara penyelesaian sehingga kemampuan berpikir kreatif siswa belum terasah dengan baik. Selain itu, gaya belajar visual, auditorial, dan kinestetik juga berperan dalam memahami perbedaan kemampuan tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan kemampuan berpikir kreatif siswa kelas VII MTsN 1 Tulungagung dalam menyelesaikan soal aljabar ditinjau dari gaya belajar visual, auditorial, dan kinestetik.

Pendekatan kualitatif dengan jenis studi kasus dipilih sebagai metode dalam penelitian ini. Subjek penelitian melibatkan enam siswa yang terbagi secara merata ke dalam tiga kategori gaya belajar, yaitu masing-masing dua siswa untuk kelompok visual, auditorial, dan kinestetik. Untuk memperoleh data yang mendalam, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data berupa angket, tes, dan wawancara. Seluruh data yang terkumpul kemudian diolah melalui tahapan reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan sesuai model analisis Miles dan Huberman.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka didapat: (1) Siswa visual belum memenuhi indikator *fluency* dan *flexibility* karena hanya terpaku pada satu solusi dan satu strategi, sementara indikator *originality* hanya dicapai oleh satu subjek. (2) Siswa auditorial tidak memenuhi indikator *fluency* dan *originality,* namun menunjukkan kemampuan pada *flexibility* karena mampu menyelesaikan soal dengan beberapa cara meskipun masih dalam satu konsep yang sama. (3) Siswa kinestetik tidak memenuhi indikator *fluency* dan *flexibility,* tetapi mampu menunjukkan indikator *originality* pada salah satu siswa.

ABSTRACT

The thesis with the title "Analysis of Students' Creative Thinking Ability in Solving Algebra Problems Reviewed from the Learning Style of Grade VII MTsN 1 Tulungagung Students" was written by Hanaa Surya Rahmawati, NIM 1860204222081, with the supervisor Dr. Miswanto, M. Pd.

Keywords: Creative Thinking Ability, Algebra, Learning Style.

This research is motivated by the importance of students' creative thinking skills in solving algebra problems based on students' learning styles. In mathematics learning, creative thinking is needed so that students are able to generate ideas and use various solution strategies. However, the reality is that many students still tend to be fixated on one way of solving so that students' creative thinking skills have not been honed properly. In addition, visual, auditorial, and kinesthetic learning styles also play a role in understanding these differences in abilities. This study aims to explain the creative thinking ability of grade VII students of MTsN 1 Tulungagung in solving algebra problems reviewed from visual, auditory, and kinesthetic learning styles.

A qualitative approach with the type of case study was chosen as the method in this study. The research subjects involved six students who were evenly divided into three learning style categories, namely two students each for visual, auditory, and kinesthetic groups. To obtain in-depth data, the researcher used data collection techniques in the form of questionnaires, tests, and interviews. All the collected data is then processed through the stages of reduction, presentation, and drawing conclusions according to the Miles and Huberman analysis model.

Based on the results of the research and discussion, it was obtained: (1) Visual students have not met *the fluency* and *flexibility* indicators because they are only fixated on one solution and one strategy, while the *originality indicator* is only achieved by one subject. (2) Auditory students do not meet the indicators of *fluency* and *originality,* but show the ability to be *flexible* because they are able to solve problems in several ways even though they are still in the same concept. (3) Kinesthetic students do not meet the *fluency* and *flexibility indicators,* but are able to show *originality indicators* in one of the students.

الملخص

البحث العلمي تحت الموضوع "تحليل قدرة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في حل مسائل الجبر من منظور أسلوب التعلم لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ تولونج أجونج" كتبته هناء سوريا رحمواتي، رقم القيد: ١٨٦٠٢٠٤٢٢٢٠٨١ بالمشرف الدكتور ميسوانتو، الماجستير في العلوم التربية.

الكلمات المفتاحية: قدرة التفكير الإبداعي، الجبر، أسلوب التعلم.

ينطلق هذا البحث من أهمية قدرة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في حل مسائل الجبر بناءً على أسلوب التعلم لديهم. ففي تعلم الرياضيات، يُعد التفكير الإبداعي ضرورياً لتمكين الطلاب من إنتاج الأفكار واستخدام استراتيجيات حل متنوعة. ومع ذلك، فإن الواقع يظهر أن العديد من الطلاب لا يزالون يميلون إلى التمسك بطريقة حل واحدة، مما يجعل قدرة التفكير الإبداعي لديهم غير مصقولة بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، تلعب أساليب التعلم البصرية والسمعية والحركية دوراً في فهم الاختلافات في تلك القدرة. يهدف هذا البحث إلى بيان قدرة التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ تولونج أجونج في حل مسائل الجبر من منظور أساليب التعلم البصرية والسمعية والحركية.

اعتمد البحث المنهج الكيفي من نوع دراسة الحالة كمنهجية للدراسة. وشملت عينة البحث ستة طلاب تم تقسيمهم بالتساوي على ثلاث فئات من أساليب التعلم، بواقع طالبين لكل من المجموعة البصرية، والسمعية، والحركية. وللحصول على بيانات عميقة، استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات المتمثلة في الاستبيان، والاختبار، والمقابلة. وجرى بعد ذلك معالجة جميع البيانات المجموعة من خلال مراحل التقليل، والعرض، واستخلاص النتائج وفقاً لنموذج التحليل لمايلز وهوبيرمان.

وبناءً على نتائج البحث والمناقشة، تم التوصل إلى ما يلي: ١) لم يستوفِ الطلاب ذوو

أسلوب التعلم البصري مؤشري الطلاقة والمرونة بسبب تمسكهم بحل واحد واستراتيجية واحدة فقط، في حين تم تحقيق مؤشر الأصالة من قِبل طالب واحد فقط. ٢) لم يستوفِ الطلاب ذوو أسلوب التعلم السمعي مؤشري الطلاقة والأصالة، إلا أنهم أظهروا قدرة على المرونة لتمكنهم من حل المسائل بعدة طرق وإن كانت لا تزال ضمن المفهوم نفسه. ٣) لم يستوفِ الطلاب ذوو أسلوب التعلم الحركي مؤشري الطلاقة والمرونة، ولكنهم تمكنوا من إظهار مؤشر الأصالة لدى أحد الطلاب.