الفصل الأول

مقدمة

أ. الخلفية

فهم المشاعر أمر للغاية لأن المشاعر هي وسيلة للكشف عن شخصية البطل وقضاياة الداخلية. من وجهة نظر فرويد, تنشأ المشاعر من التفاعل بين الهو والأنا والأنا العليا, فضلاً عن الدوافع من اللاوعي. من خلال تصنيف المشاعر, يمكن لهذه الدراسة أن تقدم شرحاً أكثر تعمقاً وعلميةً لهيكل الشخصية والمعنى النفسي في الرواية.

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية في شكل نثري تحتوي على عناصر داخلية وخارجية. مصطلح 'رواية' مشتق من الكلمة الإيطالية ''novella '' التي تعني قصة أو حكاية. يُطلق على الشخص الذي يكتب الروايات أو يؤلفها اسم "روائي". مقارنةٍ بالقصص القصيرة, عادةً ما تكون الروايات أطول وأكثر تعقيدًا ولا تلتزم ببنية أو نمط شعري معين. بشكل عام, تصور الرواية قصة حياة الإنسان في علاقتها بالبيئة والأشخاص من حوله. من خلال هذا العمل, يسعى المؤلف إلى نقل رسالة ضمنية إلى القارئ, مثل انعكاس الحياة الواقعية التي تنقلها حبكة الرواية. [1]

قبل أن نناقش نظرية فرويد حول الوعى واللاوعي والوعي المسبق, دعونا نلقي نظرة سريعة على مفهوم اللاوعي, الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتحليل النفسي. يتفق العديد من المؤرخين على أن الفهم الأولي

[1] Ahyar, Jenis_ Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra.

لهذه الفكرة نشأ من مناقشة ليبنيز حول " الإدراكات الصغيرة" أو الإدراكات البسيطة. في رأية, أوضح ليبنيز أن هناك محفزات معينة يمكن أن تدخل العقل دون أن يلاحظها الفرد ما يُعرف الآن بالرسائل اللاشعورية. تثير حقيقة هذا الأمر العديد من الأسئلة والشكوك.

في هذه الدراسة, يحلل المؤلف رواية بعنوان " راتو أنغور" (ملكة العنب) للكاتب نجيب الكيلاني. تم اختيار هذه الرواية للتحليل لأن المؤلف مهتم بالظواهر النفسية الموجودة في القصة. رواية "راتو أنغور" هي ثالث أعمال نجيب الكيلاني. نُشرب الرواية في عام ١٩٩٤, وتطرح موضوع نضال الدعاة المسلمين الذين يواجهون الاضطهاد والظلم. ومع ذلك, يركز المؤلف أكثر على تحليل الصلة القوية بين الرواية والوضع الحالي, لا سيما فيما يتعلق بمسألة المعرفة. هناك دلائل على مشاكل المعرفة التي يواجهها الدعاة المسلمون فيما يتعلق بقضايا المعرفة في المجتمع في رواية راتو أنغور. تثير هذه الرواية قضايا مختلفة مثل القسوة والاضطهاد والنقد والعديد من الأفكار الأخرى التي ينقلها المؤلف. ومع ذلك, فإن إحدى الأفكار الأكثر إثارة للاهتمام بالنسبة للمؤلف هي قضية المعرفة المجتمعية التى يواجهها الدعاة المسلمون, خاصة فيما يتعلق بالعواطف التي يشعرون بها.

تدور أحداث هذه الرواية حول داعية مسلم. وتركز الرواية بشكل أساسي على المشاكل النفسية التى يواجهها الدعاه المسلمون, حيث تحكى قصة داعية مسلم شاب من مجتمع فقير يلقي خطب الجمعة حول الزكاة, خاصة في المناطق الريفية الفقيرة والمتخلفة, وهناك, يشهد معاناة الناس بسبب الاستعمار والفقر. وعلى الرغم من مواجهته لتحديات وعقبات مختلفة, يواصل الواعظ سعيه لإلقاء خطبته بكل

إخلاص ومحبة. لا يقتصر الواعظ أداء واجباته فحسب, بل يسعى أيضاً إلى توعية من حوله بأهمية التعليم والنظافة والقيم الأخلاقية. يعاني الواعظ من اضطراب عاطفي وتوتر بسسب أولئك الذين لا يسعدهم وجوده. أثار هذا السبب اهتمام الباحث بتحليل هذه الرواية باستخدام نهج علم النفس الأدبي. لذلك, يحاول المؤلف تطبيق نهح علم النفس الأدبي كأداة لتحليل المشاعر التي يشعر بها الشخصية الرئيسية.

تعتبر رواية " راتو أنغور" (ملكة العنب) للكاتب نجيب الكيلاني مهمة للدراسة لأنها تصور بعمق الصراع الداخلي والتغيرات العاطفية للشخصية الرئيسية. يعكس التوتر النفسي الذي تعاني منه الشخصيات العلاقة بين الهو والأنا والأنا العليا وفقًا لنظرية سيغموند فرويد. لذلك, فإن هذه الرواية مناسبة للتحليل لتحديد أنواع العواطف والمعاني النفسية التي تحتوى عليها.

اخترت رواية " راتو أنغور" لأن الصرح الداخلي للشخصية الرئيسية قوي للغاية ومليء بالأعراض العاطفية, لذا يمكن تحليلة باستخدام النهج النفسي لفرويد. طبقت نظرية فرويد لأنها تركز على الصراعات داخل الشخصية والتفاعل بين الهو والأنا والأنا العليا, والتي ترتبط ارتباطًا مباشرًا بظهور العواطف في الشخصيات. بالطبع, يمكن استخدام روايات ونظريات أخرى, ولكن هذا المزيج هو الأنسب لموضوع وعرض بحثي.

ب. صياغة المشكلة

بعض صيغ المشكلات التي تمكن الباحث من إيجادها في هذه الدراسة هي:

١. كيف تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "ملكة العنب" بناءً على نظرية علم النفس لسيغموند فرويد؟

٢. ما طريقة الدفاع عن النفس شخصية الرئيسية في رواية " ملكة العنب" بناء على نظرية علم النفس لسيغموند فرويد؟

ج. هدف الكتابة

استنادًا إلى صياغة المشكلة السابقة، فإن هذف هذا البحث هو:

١. معرفة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "ملكة العنب" بناءً على نظرية علم النفس لسيغموند فروند

٢. للتعرف على طريقة الدفاع عن النفس التي اتبعها بطل الرواية في رواية " ملكة العنب" استنادًا إلى النظرية النفسية لسيجموند فروند.

د. فائده البحث

هذا البحث مفيد جدًا لتوسيع المعرفة في مجال علم النفس الادبي، خاصة فيما يتعلق بتصنيف المشاعر التي يمر بها الشخصيات في العمل الادبي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهمًا أفضل للحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية ملكة العنب، ويمكن أن يكون مصدرًا مرجعيًا للبحوث ذات الصلة في المستقبل. الغرض من هذه الدراسة هو المساهمة نظريًا وعمليًا في عالم الادب. من الناحية النظرية، من المأمول أن تضيف هذه الدراسة عمقًا إلى دراسة علم النفس الادبي، لا سيما فيما يتعلق بتصنيف

عواطف الشخصيات في الروايات. من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون نتاءج هذا البحث مفيدة للطلاب والباحثين والمعلمين والقراء في استكشاف المزيد من الديناميات العقلية للشخصيات الرئيسية في رواية ملكة العنب وكمصدر مرجعي لمزيد من الدراسة.

هـ. البحوث السابقة

تمت دراسة هذه الرواية العديد من الابحاث، لكن الفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة يمكن في اختلاف موضوعات الدراسة. ذلك لان أيًا من الدراسات السابقة لم تستخدم رواية نجيب الكيلاني " ملكة العنب" لتحليل عواطف الشخصية الريسية من خلال نهج علم النفس الأدبي. في هذه الدراسة، موضوع الدراسة هو رواية بعنوان " ملكة العنب" مع التركيز على عواطف الشخصية الريسية. بعض المجلات والدراسات السابقة التي استخدمها الباحث كمراجع هي:

١. مجلة كتبتها ميليا نوريانتي (٢٠١٩) بعنوان " "تحليل دراسات علم النفس الأدبي في رواية 'بولانغ' للكاتبة ليلي س. تشودوري". درست الباحثة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في رواية بولانغ في تعاملها مع الصراعات الداخلية التي تسبب اضطرابات نفسية خفيفة مختلفة. استخدمت الباحثة طريقة وصفية نوعية. [٢]

[2] Nuryanti and Sabari, '' Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel 'pulang' Karya Leila S.Chudori''.

٢. مجلة كتبتها إيكاسوشي هيداتي (٢٠٠٥) بعنوان " تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية ' تيتيان تقدير و سوجاني' (دراسة في علم النفس الأدبي)". تبحث المؤلفة في تحليل تصنيف عواطف الشخصيات في رواية تيتيان تاكدير للكاتب و.سوجاني. تستخدم الباحثة طريقة وصفية.[٣]

٣. مجلة كتبتها أزكا حنيفة سابيلة (٢٠٠٢) بعنوان " تحليل القصة القصيرة ' عندما نصبح أنا وأنت نحن'باستخدام منهج موضوعي". درست الباحثة العناصر الجوهرية في القصة القصيرة " عندما نصبح أنت وأنا نحن" باستخدام نهج موضوعي. استخدمت الباحثة طريقة وصفة نوعية. [٤]

٤. مجلة كتبتها شوفية (٢٠٢٤) بعنوان " تحليل القصة القصيرة'عندما نصبح أنا وأنت نح' باستخدام منهج موضوعي". تدرس الباحثة منظور الأعمال الأدبية كمصدر للأفكار التي تحتوي على تأملات حول المواقف التي يمكن تحليلها وتقيمها وتقديرها فيما يتعلق بالعمل الأدبي. تستخدم الباحثة طريقة وصفية نوعية.

٥. مجلة كتبتها سيتي مونيفا (٢٠٢٣) بعنوان " تحليل القصة القصيرة '' عندما نصبح أنا وأنت نحن'' باستخدام منهج موضوعي".درست الباحثة العناصر الجوهرية في رواية أرفات نور. استخدمت البحثة طريقة وصفية نوعية.

---

[3] Hidayati, Wardiah, and Ardiansyah, ''Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel 'Titian Takdir' karya W.Sujani (Kajian Psikologi Sastra).

[4] Nurhayati, '' Analisis Cerpen'' ketika Aku dan Kamu.

٦. بحث أطروحة أجرته ألريسا نور ديوي ماسيتا (٢٠٢٢) بعنوان " تصنيف مشاعر الشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة ' استعارة بادما' لبرنارد باتوبارا: علم النفس الأدبي لديفيد كريش". درس الباحث نظرية ديفيد كريتش لتصنيف العواطف. استخدم الباحث طريقة وصفية.[٥]

٧. بحث أطروحة أجراه رحماساري(٢٠٢٤) بعنوان " تحليل شكل الصدمة التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية 'الأنا ' لشهيد محمد: دراسة في علم النفس الأدبي". درس الباحث عدة استجابات لشكل الصدمة. استخدم الباحث طريقة وصفية نوعية.[٦]

٨. بحث أطروحة أجراه أزاكياتون نعمه (٢٠٢٢) بعنوان " علم نفس الشخصية الرئيسية في رواية 'طفل النور' للكاتبة تيري ليي." درس الباحث سيكولوجية الشخصية الرئيسية وكيف تغلبت على الصراع الداخلي. استخدم الباحث طريقة وصفية نوعية. [٧]

٩. بحث أطروحة كتبه أسماء الحسنة (٢٠٢٤) بعنوان " تعابير الشخصيات في رواية 'الأب' لأندريا هيراتا". درس الباحث تعبيرات الشخصيات في رواية أندريا هيراتا آية. استخدم الباحث طريقة وصفية نوعية.[٨]

---

[5] Masita,'' Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (psikologi sastra david krech).''
[6] Rahmasari, '' Analisis Bentuk Trauma Tokoh Utama dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad Kajian Psikologi Sastra.''
[7] Ni'mah, ''Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Si Anak Cahaya Karya Tere Liye.''
[8] Husna, '' Ekspresi Tokoh dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata.''

١٠. أطروحة كتبتها يوسمانيا (٢٠١٨ بعنوان " تحليل التربية الأخلاقية في رواية 'يوم بلاحب' لريزكي سيريجار. استخدمت الباحثة طريقة وصفية نوعية.[٩]

من بين الدراسات العشر السابقة التي تم تحليلها، لم يُعثر على أي بحث يتناول تصنيف مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية " ملكة العنب". تناولت الدراسة الأولى موضوعًا مختلفًا، لكنها اعتمدت على النظرية نفسها، وهي تصنيف سيغموند فروند. تناولت الدراسة الثانية موضوعًا مختلفًا أيضًا، لكنها اعتمدت على النظرية نفسها، وهي تصنيف سيغموند فرويد. تناول الدراسة الثالثة موضوعًا مختلفًا، وناقشت العناصر الجوهرية بمنهج موضوعي. تناول الدراسة الرابعة موضوعًا مختلفًا، ونافشت نظرية تصنيف ديفيد كريش. تناولت الدراسة الخامسة موضوعًا مختلفًا، وناقشت العناصر الجوهرية في الرواية. تناولت الدراسة السادسة موضوعًا مختلفًا، وناقشت نظرية تصنيف ديفيد كريش للمشاعر. تناولت الدراسة السابعة موضوعًا مختلفًا، لكنها اعتمدت على النظرية نفسها، وهي نظرية علم نفس الشخصية الرئيسية. تناولت الدراسة التامنة موضوعًا مختلفًا، لكنها اعتمدت على النظرية نفسها، وهي نظرية علم نفس الشخصية الرئيسية. تناولت الدراسة التاسعة موضوعًا مختلفًا، وناقشت تعابير الشخصيات في الرواية. تناولت الدراسة الأخيرة موضوعًا مختلفًا، وناقشت القيم التربوية للشخصيات الواردة في الرواية. وبذلك، تؤكد الدراسات العشر السابقة على حد سواء فعالية المنهج الوصفي النوعي في البحث الأدبي، لا سيما في الكشف عن الجوانب النفسية وعواطف الشخصيات. وتوفر هذه الدراسات أساسًا نظريًا

[9] Yusmania,'' Analisis Pendidikan Karakter dalam Novel ''hari tanpa cinta" Karya Rizky Siregar.

ومنهجيًا متينًا لبحث تصنيف عواطف الشخصيات الرئيسية في الروايات باستخدم مبادى علم النفس الأدبي.