

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Lampiran.....	xi
Abstrak.....	xii
Abstract.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Penegasa Istilah.....	10
1. Dinamika Perilaku (Keagamaan Digital).....	10
2. Khataman Qur'an <i>Online</i>	14
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	18
A. Kajian Teori.....	18
1. <i>Digital Religion</i>	18
2. Teori Dramaturgi (Erving Goffman).....	19
B. Penelitian Terdahulu.....	25

C. Kerangka Berfikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Rancangan Penelitian.....	37
B. Kehadiran Peneliti.....	39
C. Data dan Sumber Data.....	40
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
E. Analisis Data.....	45
F. Keabsahan Data.....	46
G. Tahapan Penelitian.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	49
A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....	49
B. Kehidupan Sosial Keagamaan Masyarakat Balerejo.....	51
C. Pendirian Khataman Qur'an <i>Online</i>	56
D. Motif Lain Pendirian Khataman Qur'an <i>Online</i>	69
BAB V PEMBAHASAN.....	76
A. <i>Frontstage</i> : Citra Kesalehan di Ruang Digital.....	76
B. <i>Backstage</i> : Ketegangan Tersembunyi di Balik Layar.....	88
C. <i>Impression Management</i> dalam Ketegangan Tersembunyi.....	99
BAB VI PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	112
Lampiran-Lampiran.....	116
1. <i>Field Note</i>	116
2. Panduan Wawancara.....	129

3. Transkrip Wawancara.....	132
-----------------------------	-----