

ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Stilistika Puisi dalam Antologi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo sebagai Alternatif Bahan Ajar Menulis Puisi Siswa (Fase D Kelas VIII)* yang ditulis oleh Moh. Rizky Nashrullah NIM 126210211021. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd. I. NIP 196308172014112003.

Kata Kunci: *Antologi Surat Kopi, Joko Pinurbo, Pembelajaran Menulis Puisi, Sastra Digital, Stilistika*

Stilistika adalah ilmu yang mengkaji penggunaan bahasa atau gaya bahasa. Dapat dikatakan stilistika adalah proses menganalisis karya sastra dengan mengkaji unsur-unsur bahasa sebagai medium yang digunakan oleh sastrawan. Joko Pinurbo adalah salah satu penyair besar dari Indonesia yang karya puisinya sudah dikenal oleh banyak orang. Dalam pembelajaran menulis puisi, mengenal karya-karya penyair besar dapat memberikan wawasan yang baik bagi siswa. Salah satunya adalah puisi karya Joko Pinurbo dalam antologi puisi Surat Kopi yang akan dianalisis menggunakan kajian stilistika, kemudian hasil analisis tersebut dapat digunakan sebagai bahan ajar menulis puisi siswa (Fase D Kelas VIII).

Subjek pada penelitian ini ialah stilistika/gaya penulisan yang digunakan oleh Joko Pinurbo dalam antologi puisi Surat Kopi. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi (konten). Sumber data dalam penelitian ini berasal dari antologi puisi Surat Kopi karya Joko Pinurbo. Pengumpulan data penelitian menggunakan metode dokumentasi dengan teknik baca catat, selanjutnya untuk analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis model Miles dan Huberman yang memiliki tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam menentukan keabsahan data pada penelitian ini menggunakan teknik peningkatan ketekunan dalam pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 15 puisi yang dipilih dan dianalisis, ditemukan dominasi penggunaan stilistika gaya bunyi (asonansi dan aliterasi), stilistika gaya kata (konotatif dan konkret), serta stilistika gaya kalimat (hiperbola, paradoks, dan klimaks). Penggunaan asonansi dan aliterasi menciptakan efek musikal dan estetika dalam puisi, sedangkan diksi konotatif memperkaya makna dan emosi yang disampaikan. Beberapa puisi juga menunjukkan kecenderungan gaya hiperbola yang memperkuat ekspresi batin penyair. Penerapan dalam pembelajaran menulis puisi siswa (Fase D Kelas VIII) dalam bentuk Modul Ajar menggunakan model pembelajaran PBL (*Project Based Learning*) dan metode pembelajaran tatap muka dengan alokasi waktu, profil pelajar pancasila, dan elemen pembelajaran yang telah disesuaikan.

ABSTRACT

The thesis, titled "The Stylistics of Poetry in Joko Pinurbo's Surat Kopi Anthology as an Alternative Teaching Material for Students' Poetry Writing (Phase D, Grade VIII)," was written by Moh. Rizky Nashrullah (Student ID: 126210211021), Department of Indonesian Language Education. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Supervisor: Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd. NIP: 196308172014112003.

Keywords: Anthology of Surat Kopi, Joko Pinurbo, Learning to Write Poetry, Digital Literature, Stylistics

Stylistics is the study of language use and style. In other words, stylistics is the process of analyzing literary works by examining the linguistic elements writers use. Joko Pinurbo is one of Indonesia's greatest poets, and his works are well known. Familiarizing students with the works of great poets can provide valuable insights in poetry writing instruction. One example is analyzing Joko Pinurbo's poetry in the anthology Surat Kopi using stylistic analysis. The results can then be used as teaching material for students' poetry writing (Phase D, Grade VIII).

This study examines the stylistics and writing style of Joko Pinurbo's poetry anthology, Surat Kopi. The study employs a qualitative descriptive method with content analysis as the research type. The data for this study comes from the poetry anthology Surat Kopi by Joko Pinurbo. Data were collected using the documentation method and the read-and-note technique. The Miles and Huberman analysis model was employed for data analysis. This model consists of three stages: data reduction, data presentation, and drawing conclusions. To ensure the validity of the data, the technique of increasing persistence in observation is employed.

The results show that, of the 15 selected and analyzed poems, there was a dominance in the use of sound-based (assonance and alliteration), word-based (connotative and concrete), and sentence-based (hyperbole, paradox, and climax) stylistics. The use of assonance and alliteration creates a musical and aesthetic effect, while connotative diction enriches the meaning and emotions conveyed. Some poems also exhibit a tendency toward hyperbole, which strengthens the poet's inner expression. The application to teaching students to write poetry (Phase D, Grade VIII) takes the form of a teaching module using the PBL (Project-Based Learning) model and face-to-face teaching methods, with allocated time, Pancasila learner profiles, and learning elements that have been adapted.

الملخص

لجوكو بينوربو كبديل لمواد Surat Kopi أطروحة بعنوان "أسلوب الشعر في أنطولوجيا تعليم كتابة الشعر للطلاب (المرحلة د من الصف الثامن)" بقلم محمد رزقي نشرو الله رقم الطالب 126210211021. قسم تدريس اللغة الإندونيسية. كلية التربية والعلوم التربوية. جامعة الإسلام الحكومية سيد علي رحمت الله تولونغاونغ. المشرفة د. سيتي زمرتول موليدا، ماجستير في التربية. رقم الموظف 196308172014112003

جوكو بينوربو، تعليم كتابة القصيدة، الأدب الرقمي، الأسلوبية: المفتاحية الكلمات

الستايلستيكا هي علم يدرس استخدام اللغة أو أسلوب اللغة. يمكن القول إن الستايلستيكا هي عملية تحليل الأعمال الأدبية من خلال دراسة عناصر اللغة كوسيلة يستخدمها الأدباء. جوكو بينوربو هو أحد كبار الشعراء في إندونيسيا، وقد اشتهرت قصائده لدى الكثير من الناس. في تعليم كتابة الشعر، التعرف على أعمال الشعراء الكبار يمكن أن يوفر رؤية جيدة للطلاب. أحدها هو قصيدة جوكو بينوربو في أنطولوجيا الشعر "سورات كوبي" التي سيتم تحليلها باستخدام الدراسة الأسلوبية، ثم يمكن استخدام نتائج التحليل هذه كمادة تعليمية لكتابة الشعر للطلاب (المرحلة د من الصف الثامن).

موضوع البحث في هذه الدراسة هو الأسلوب الأدبي/أسلوب الكتابة الذي استخدمه جوكو في هذه الدراسة، تم استخدام المنهج الوصفي. "Surat Kopi" بينوربو في مجموعته الشعرية النوعي مع نوع البحث التحليلي للمحتوى (المحتوى). مصدر البيانات في هذه الدراسة هو لجوكو بينوربو. تم جمع البيانات البحثية باستخدام طريقة "Surat Kopi" مجموعة الشعرية التوثيق مع تقنية القراءة والتدوين، ثم تم تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام نموذج تحليل مايلز وهويرمان الذي يتكون من ثلاث مراحل وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. ولتحديد صحة البيانات في هذا البحث، تم استخدام تقنية زيادة الدقة في الملاحظة.

قصيدة تم اختيارها وتحليلها، وُجد أن هناك سيطرة 15 أظهرت نتائج البحث أنه من بين مثل التكرار الصوتي والتكرار) واضحة لاستخدام الأسلوبية في الأسلوب الصوتي ، وكذلك الأسلوب (المعاني المجازية والمعاني الحسية)، والأسلوب اللفظي (الحرفي) إن استخدام التكرار الصوتي والحرفي يخلق (المبالغة، المفارقة، والتصعيد) التركيبي تأثيراً موسيقياً وجمالياً في القصيدة، بينما تثرى الكلمات المجازية المعنى والعاطفة كما أظهرت بعض القصائد ميلاً إلى استخدام أسلوب المبالغة مما يعزز التعبير. المنقولة أما التطبيق التربوي، فتم إدراجه في تعليم كتابة القصيدة للطلاب. الداخلي للشاعر في شكل وحدة تعليمية باستخدام نموذج التعلم القائم على (الصف الثامن D المرحلة) وطريقة التعليم الحضورى، مع (PBL) المشروع