فرس

Abstrak iii

Abstract v

ملخص vii

اقرار أصالة البحث ix

موافقة المشرف xx

موافقة على مناقشة xi

منشور علمى xii

الإهداء xiii

كلمة الشكر والتقدير xiv

قائمة الصور xvii

قائمة الجداول xviii

قائمة المرفقات xix

الباب الاول 1

مقدمة 1

أ. خليفة المشكيلة 1

ب. تحديد المشكيلات 4

ج.أهداف البحث 5

د. البحوث السابقة 5

ه. طرق البحث 9

أ. أنواع البحث ومنهجية البحث 10

ب. مصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات 11

ج.تقنية تحليل البيانات 12

الباب الثانى 14

دراسة مكتبية 14

أ. دراسة السيميائية 14
ب. السيميائية تشارلز ساندرز بيرس 16
ج.مفهوم الجندر والجنس 20
د. الجنس والدول العربية 25
ه. دراسة النسوية 27
و. سياق الثقافة العربية 29
الباب الثالث 37
لنتائج والمناقشة 37
أ. نظرة عامة على الفيلم 37
أ. ملخص الفيلم 37
ب. اكتشاف البيانات والتحليل 46
أ. الرموز التي تحمل قيمة المساواة بين الجنسين 47
ب. معنى "الدراجة" بالنسبة لقيمة المساواة 66
ج. "الدراجة" كرمز بارز لتصوير النظام الأبوي في المملكة العربية السعودية 69
ج.مناقشة 70
الباب الرابع 74
الخاتمة والمشورة 74
أ. الخاتمة 74
ب. المشورة 74
مراجع 76
أ. سيناريو فيلم وجدة 79

قائمة الصور

الصورة 3 1 ملف تعريف فيلم وجدة..... 41
الصورة 3. 2المخرجة حيفا المنصور 45

قائمة الجداول

الجدول 2.2 اختلافات خصائص الذكور والإناث 20

الجدول 2.2اختلاف بين الجنس والنوع..... 23

الجدول 2. 3 اختلافات بين الثقافة العربية والثقافة الإسلامية 30

الجدول 3. 1 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 47

الجدول 3. 2 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 48

الجدول 3. 3 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 50

الجدول 3. 4 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 52

الجدول 3. 5 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 53

الجدول 3. 6 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 55

الجدول 3. 7 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 67

الجدول 3. 8 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 58

الجدول 3. 9 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة..... 60

الجدول 3. 10 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة 61

الجدول 3. 11 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة 63

الجدول 3. 12 الرموز والتحليل في الفيلم وجدة 65

قائمة المرفقات

مرفق- مرفق 79