ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Resepsi Lirik Lagu Kalibata, 2012 karya Perunggu. Ditulis oleh Bisri Anwarul Asyhar (126304212162) dengan pembimbing Bapak Amrullah Ali Moebin S.Pd.I., M.I.Kom

Kata Kunci: Lirik Lagu, Kalibata, 2012, Perunggu.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana basis penggemar Perunggu (Merunggu) memaknai pesan dalam lagu Kalibata, 2012 melalui pendekatan kualitatif dengan Analisis Resepsi *Encoding Decoding* Stuart Hall. Subjek penelitian berjumlah tujuh informan berusia 21–25 tahun yang merupakan pendengar aktif Perunggu dan dipilih melalui purposive sampling. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi, kemudian dianalisis dan dikategorikan berdasarkan kerangka resepsi Stuart Hall.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan berada dalam posisi penerimaan makna lagu dan negosiasi dalam memaknai lagu Kalibata, 2012. Informan dengan pengalaman kehilangan ayah memaknai lagu sesuai dengan maksud pencipta, yaitu sebagai ungkapan duka, penghormatan, dan upaya mengenang sosok ayah melalui warisan nilai dan nama. Sementara itu, informan yang belum mengalami kehilangan menempatkan diri pada posisi negosiasi dengan memaknai lagu sebagai pengingat untuk menghargai orang tua yang masih hidup atau fokus pada aspek musikalitas. Tidak ditemukan posisi oposisi penuh, karena tema hubungan anak–ayah serta nilai penghormatan orang tua merupakan nilai universal yang diterima luas dalam budaya Indonesia, khususnya yang berakar pada nilai Jawa dan ajaran Islam. Penelitian ini juga mengidentifikasi empat faktor utama yang mempengaruhi pemaknaan pendengar, yaitu pengalaman pribadi, latar belakang keluarga, konteks sosial budaya, dan kondisi psikologis.

Penelitian ini memperkuat teori resepsi Stuart Hall dan menunjukkan bahwa khalayak bersifat aktif dalam menafsirkan pesan musik sesuai konteks pribadi dan sosial. Temuan ini menegaskan bahwa musik dapat menjadi medium

komunikasi emosional yang efektif, membentuk kesadaran nilai, serta mempengaruhi refleksi diri pendengar. Selain itu, hasil penelitian memberikan kontribusi bagi kajian komunikasi musik dan fenomenologi dalam budaya populer Indonesia.

Kata kunci: fenomenologi, resepsi khalayak, Kalibata 2012, Perunggu, musik, Stuart Hall.

ABSTRACT

This thesis is titled "Reception Analysis of the Lyrics of the Song Kalibata, 2012 by Perunggu (Encoding-Decoding Study of Stuart Hall on Perunggu Fans)." It was written by Bisri Anwarul Asyhar (126304212162) under the supervision of Mr. Amrullah Ali Moebin S.Pd.I., M.I.Kom.

***Keywords**: Song Lyrics, Kalibata, 2012, Perunggu.*

This study aims to understand how the fan base of Perunggu (Merunggu) interprets the message in the song Kalibata, 2012 through a qualitative approach using Stuart Hall's Encoding-Decoding Reception Analysis. The study subjects consisted of seven informants aged 21–25 who are active listeners of Perunggu and were selected through purposive sampling. Data were collected through in-depth interviews, participatory observation, and documentation, then analyzed and categorized based on Stuart Hall's reception framework.

The results show that the majority of informants are in the position of accepting the song's meaning and negotiating in interpreting the song Kalibata, 2012. Informants who had experienced the loss of a father interpreted the song according to the creator's intent, as an expression of grief, respect, and an effort to remember the father's figure through the legacy of values and name. Meanwhile, informants who had not experienced loss positioned themselves in negotiation by interpreting the song as a reminder to appreciate living parents or focusing on musical aspects. No full opposition position was found, because the theme of the child–father relationship and the value of respecting parents are universal values widely accepted in Indonesian culture, especially those rooted in Javanese values and Islamic teachings. This study also identifies four main factors influencing listeners' interpretation, namely personal experience, family background, socio-cultural context, and psychological condition.

This research strengthens Stuart Hall's reception theory and shows that the audience is active in interpreting musical messages according to personal and social contexts. The findings confirm that music can be an effective medium of

emotional communication, shaping value awareness and influencing listener self-reflection. Additionally, the study contributes to the study of music communication and phenomenology in Indonesian popular culture.

***Keywords**: phenomenology, audience reception, Kalibata 2012, Perunggu, music, Stuart Hall.*

الملخص

يحمل هذا البحث عنوان "تحليل تلقّي كلمات أغنية كالِيباتا 2012 لفرقة بيرونغو (دراسة ظاهراتية عنوان هذه الرسالة هو "تحليل استقبال كلمات أغنية كاليباتا، 2012" لفرقة بيرونغو (دراسة ترميز وفك الترميز عند ستيوارت هال على معجبي فرقة بيرونغو). كتبها بيسري أنور الأشحر (126304212162) تحت إشراف الأستاذ أمر الله علي موئين S.Pd.I., M.I.Kom.

الكلمات المفتاحية: كلمات الأغاني، كالِيباتا 2012، بيرونغو،

يهدف هذا البحث إلى فهم كيف يفسر معجبو فرقة بيرونغو (ميرونغو) الرسائل الموجودة في أغنية كاليباتا من خلال مقاربة نوعية مستخدمًا تحليل استقبال التشفير وفك التشفير عند ستيوارت هال. يتكون 2012 العينة من سبعة مشاركين تتراوح أعمارهم بين 21 و25 عامًا وهم من مستمعي بيرونغو النشطين وتم اختيارهم بأسلوب العينة الهادفة. تم جمع البيانات من خلال مقابلات معمقة، وملاحظة تشاركية وتوثيق، ثم تحليلها وتصنيفها على أساس إطار استقبال ستيوارت هال.

تشير نتائج البحث إلى أن معظم المشاركين في وضعية استقبال أو تفاوض عند تفسير معنى الأغنية. المشاركون الذين مروا بتجربة فقدان الأب فسروا الأغنية كما أراد الكاتب، أي كتعبير عن الحزن والتقدير ومحاولة إحياء ذكرى الأب من خلال القيم والاسم الموروث. أما المشاركون الذين لم يمروا بتجربة الفقد فكانوا في وضع تفاوض، ففسروا الأغنية كتذكير بأهمية تقدير الوالدين الأحياء أو ركزوا على الجانب الموسيقي فقط. لم يتم العثور على حالة اعتراض كاملة، لأن موضوع العلاقة بين الأب وابنه وقيمة احترام الوالدين هما من القيم العالمية المنتشرة في المجتمع الإندونيسي، خاصة الجاوي والإسلامي. كما كشف البحث عن أربعة عوامل رئيسية تؤثر في تفسير المستمع: التجربة الشخصية، الخلفية الأسرية، السياق الاجتماعي الثقافي، والحالة النفسية.

تعزز هذه الدراسة نظرية استقبال ستيوارت هال وتظهر أن الجمهور فاعل في تفسير الرسائل الموسيقية بحسب السياق الشخصي والاجتماعي. وتوضح النتائج أن الموسيقى قد تكون وسيطًا فعالًا للتواصل العاطفي يشكل الوعي القيمي ويؤثر في تأملات المستمع. بالإضافة إلى ذلك، تُسهم نتائج البحث في دراسات التواصل الموسيقي والفينومينولوجيا في الثقافة الشعبية الإندونيسية.

الكلمات المفتاحية: الفينومينولوجيا، استقبال الجمهور، كالِيباتا 2012، بيرونغو، الموسيقى، ستيوارت هال.