الملخص

ام كلثم (٢٠٢٦). تحليل بنية الإيتوس واللوغوس في تغطية قناة الجزيرة لحادثة الطائرة المسيرة الأردن وفق مقاربة محمد مشبال. بحث التخرج قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدذين والآداب والدعوة، جامعة سيد علي الإسلامية الحكومية تولونج آجونج.

المشرف: الدكتور أحمد محضر علي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الإيتوس، اللوغوس، الجزيرة نت، البلاغة الحجاجية، محمد مشبال.

إن المأزق الوجودي الذي واجهته السيادة الأردنية إبان حادثة سقوط المسيرات الإقليمية ليس مجرد مسألة عسكرية محض، بل هو نتاج صدام بلاغي بين مقتضيات الدفاع العسكري الموضوعي وبين التدفق العاطفي للتضامن الجماهيري العربي. هذا التوتر الجيوسياسي دفع قناة الجزيرة إلى تحصين سلامة سرديتها باستخدام استراتيجية الجمل الخبرية التقنية المصمتة لتهدئة الانفعالات العاطفية. ومع ذلك، فعند انتقال الخطاب إلى الفضاء الرقمي، اصطدم هذا السرد الموضوعي بواقع مفارق تجسد في المقاومة العارمة لدى الجمهور ضمن قسم التعليقات على منصة اليوتيوب الرسمية للجزيرة والمضمنة في المقال. وبناء على ذلك، يتوجه هذا البحث نحو: ١) تحليل كيف تتجلى الآليات الحجاجية المتمثلة في بناء الإيتوس ضمن النصوص الإخبارية متعددة الوسائط بموقع الجزيرة نت حول حادثة سقوط المسيرات في الأردن، في ضوء مقاربة "البلاغة الحجاجية" عند محمد مشبال. ٢) وتحليل كيف تتجلى الآليات الحجاجية المتمثلة في بناء اللوغوس ضمن النصوص الإخبارية متعددة الوسائط بموقع الجزيرة نت حول حادثة سقوط المسيرات في الأردن، في ضوء مقاربة "البلاغة الحجاجية" عند محمد مشبال.

أما المنهج المطبق في هذا البحث فهو المنهج الوصفي الكيفي باستخدام مقترب تحليل النص متعدد الوسائط القائم على نظرية محمد مشبال. واعتمد جمع البيانات على الدراسة المكتبية والبحث الإلكتروني لمقال الجزيرة نت بتاريخ ٢١ يونيو ٢٠٢٥ والفيديو المدمج فيه كمعطيات أولية، مع الاستئناس بنظرية البلاغة الجديدة لمشبال كمصادر ثانوية.

وأظهرت نتائج البحث أن الآليات الحجاجية لبناء الإيتوس تشتغل بشكل تكاملي من خلال تشكيل صورة خطابية ذات صبغة موضوعية دفاعية عبر انتقاء الألفاظ المصمتة وتجهيل المصدر لتقليص الانحياز السياسي، مع نيل تعزيز مؤسساتي بالإحالة المطردة إلى سلطة الأمن والجيش لنقل عبء الإثبات إلى فضاء الشرعية الدولية دحضا لـ "صورة الآخر" التي تسوقها الدعاية المضادة. وفي المقابل، تتجلى آليات اللوغوس من خلال هندسة استدلال عقلاني متماسك في النص عبر تفعيل الروابط السببية، وحجة الكم الإحصائي، والحجة بالواقع المقيدة بدقة الإحداثيات المكانية والزمنية المعززة بالأدلة البصرية لشظايا المسيرات من الجزئيات العيانية؛ مما يبرهن على ممارسة التكيف الحجاجي كاستراتيجية مؤسسية لتهدئة الجمهور. ومع ذلك، فإن هذا البناء اللوغوسي المتين داخل النص قد اصطدم في الفضاء الرقمي بحدود الفاعلية الحجاجية نتيجة المقاومة المعرفية للمتلقي التفاعلي الحامل لمعارفه المسبقة وأهوائه الخاصة.

ABSTRAK

Umi Kultsum (2026). **Analisis Struktur Etos dan Logos dalam Liputan Saluran Al Jazeera pada Insiden Pesawat Drone Yordania Berdasarkan Pendekatan Muhammad Mishbal.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.

Pembimbing: Dr. Ahmad Muhdhor Ali, Lc, M.Pd.I

Kata Kunci: *Etos, Logos, Al Jazeera.net, Balāghah Ḥijājjiyyah, Muhammad Mishbal.*

Dilema eksistensial kedaulatan Yordania dalam insiden jatuhnya drone regional bukan hanya persoalan militer, melainkan juga hasil dari benturan retoris antara tuntutan pertahanan objektif dan luapan emosional solidaritas publik Arab. Krisis geopolitik ini mendorong Al Jazeera mengerahkan strategi penulisan kalimat khabari yang steril-teknis demi membentengi integritas narasinya. Namun, ketika bermigrasi ke ruang siber, wacana objektif tersebut justru membentur realitas kontradiktif berupa resistensi masif audiens pada kolom komentar YouTube resmi Al Jazeera. Penelitian ini difokuskan untuk: 1) menganalisis bagaimana perangkat argumentatif berupa konstruksi Etos dalam teks berita multimodal Al Jazeera.net (Arabic) mengenai insiden jatuhnya drone di Yordania melalui pendekatan *Balāghah Ḥijājjiyyah* Muhammad Mishbal; 2) menganalisis bagaimana perangkat argumentatif berupa konstruksi Logos dalam teks berita multimodal Al Jazeera.net (Arabic) mengenai insiden jatuhnya drone di Yordania melalui pendekatan *Balāghah Ḥijājjiyyah* Muhammad Mishbal.

Metode yang diterapkan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis teks multimodal berbasis teori Muhammad Mishbal. Pengumpulan data mengandalkan studi pustaka dan pencarian internet terhadap artikel Al Jazeera.net edisi 21 Juni 2025 beserta video

YouTube yang terintegrasi di dalamnya sebagai data primer, serta literatur *Balāghah Jadīdah* karya Mishbal sebagai data sekunder.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aliansi perangkat Etos bekerja secara integratif melalui pembentukan citra diskursif (*ṣūrah khiṭābijyah*) yang objektif-defensif lewat diksi kaku dan anonimitas sumber guna mereduksi bias politik, serta diperkuat secara institusional melalui rujukan formal ke otoritas keamanan (*al-Amn*) dan militer (*al-Jaisy*) untuk memindahkan beban pembuktian ke ranah hukum internasional demi mematahkan citra liyan dari propaganda luar. Di sisi lain, perangkat Logos diwujudkan melalui perancangan penalaran rasional berupa hubungan kausalitas, hujah kuantitas data statistik resmi, dan hujah berbasis realitas yang diikat koordinat spasial-temporal serta diperkuat bukti visual serpihan drone (*al-juz'iyyāt al- ʻiyāniyyah*); sebuah dialektika yang membuktikan penyesuaian hujajiah (*al-takyīf al-ḥijājī*) untuk mendinginkan emosi khalayak Arab. Meskipun konstruksi internal teks ini kokoh, kehadirannya di ruang digital terbukti membentur batas efektivitas hujajiah (*ḥudūd al-fā'iliyyah al-ḥijājjiyyah*) akibat resistensi kognitif audiens aktif yang membawa pengetahuan awal (*al-maʻārif al-musaqqah*) mereka sendiri.

ABSTRACT

Umi Kultsum (2026). **Analysis of Ethos and Logos Structure in Al Jazeera Channel's Coverage of Jordan's Drone Incident via Muhammad Mishbal's Approach.** Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.

Advisor: Dr. Ahmad Muhdhor Ali, Lc, M.Pd.I.

Keywords: *Ethos, Logos, Al Jazeera.net, Balāghah Ḥijājjiyyah, Muhammad Mishbal.*

The existential dilemma of Jordan's sovereignty during the regional drone crash incident is not merely a military concern, but rather the result of a rhetorical clash between objective military defense demands and the emotional outburst of Arab public solidarity. This geopolitical crisis driven Al Jazeera to fortify its narrative integrity through a technical-sterile declarative sentence strategy to pacify public emotion. However, upon migrating to the cyber sphere, this objective discourse encountered a contradictory reality in the form of massive audience resistance in Al Jazeera's official YouTube comment section. This study is focused on: 1) analyzing how the argumentative devices of Ethos construction manifest within the multimodal news texts on Al Jazeera.net concerning the drone crash incident in Jordan from the perspective of Muhammad Mishbal's *Balāghah Ḥijājjiyyah*, 2) analyzing how the argumentative devices of Logos construction manifest within the multimodal news texts on Al Jazeera.net concerning the drone crash incident in Jordan from the perspective of Muhammad Mishbal's *Balāghah Ḥijājjiyyah*.

The method applied in this research is descriptive-qualitative using a multimodal text analysis approach based on Muhammad Mishbal's theory. Data collection relied on library research and internet searching of Al Jazeera.net's article

published on June 21, 2025, and its integrated YouTube video as primary data, alongside Mishbal's *Balāghah Jadīdah* literature as secondary data.

The results indicate that the alliance of Ethos devices operates integrally through the formation of an objective-defensive discursive image (*ṣūrah khiṭābijyah*) via rigid diction and source anonymity to reduce political bias, institutionally reinforced by formal references to security (*al-Amn*) and military (*al-Jaisy*) authorities to shift the burden of proof to international law to dismantle the adversarial image (the Other). On the other hand, the Logos device is manifested through rational reasoning involving causal relations, quantitative argumentative statistical data, and reality-based arguments bound by spatial-temporal coordinates, enhanced by drone debris visuals (*al-juz'iyyāt al- ʻiyāniyyah*); a dialectic that proves a rhetorical adjustment (*al-takyīf al-ḥijājī*) to cool public emotion. Nonetheless, while this internal textual construction is robust, its digital presence structurally hits the boundaries of rhetorical effectiveness (*ḥudūd al-fā'iliyyah al-ḥijājjiyyah*) due to the cognitive resistance of an active audience carrying their prior knowledge (*al-maʻārif al-musaqqah*).